Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

чоу "чш цодив", Меньшикова Анна Владимировна, ДИРЕКТОР 08.08.23 16:56 (MSK) Сертификат 016858D70017AFD189486F6725B0866247

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ I-IV КЛАССОВ

наименование программы с указанием учебного предмета, курса, класса (ов)

Санкт-Петербург 2023

год и место составления программы

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88 ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее программа по «Музыке») включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формировать средствами музыки с учётом возрастных особенностей обучающихся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;
- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88 ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
- воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами.

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведённых на изучение курса «Музыка», составляет 135 часов (один час в неделю в каждом классе):

Очно-заочная форма:

- 1 класс 33 часа (аудиторная работа 17 часов, самостоятельная работа 14 часов, консультации 2 часа);
- 2 класс -34 часа (аудиторная работа -17 часов, самостоятельная работа -15 часов, консультации -2 часа);
- 3 класс -34 часа (аудиторная работа 17 часов, самостоятельная работа -15 часов, консультации 2 часа);
- 4 класс -34 часа (аудиторная работа 17 часов, самостоятельная работа -15 часов, консультации 2 часа);

Заочная форма:

- 1 класс 33 часа (аудиторная работа 17 часов, самостоятельная работа 10 часов, консультации
- 2 часа, написание полугодовых диагностических работ тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://vsdo.ru) 4 часа);
- 2 класс 34 часа (аудиторная работа 17 часов, самостоятельная работа 11 часов, консультации
- 2 часа, написание полугодовых диагностических работ тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://vsdo.ru) 4 часа);
- 3 класс 34 часа (аудиторная работа 17 часов, самостоятельная работа 11 часов, консультации
- 2 часа, написание полугодовых диагностических работ тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://vsdo.ru) 4 часа);
- 4 класс 34 часа (аудиторная работа 17 часов, самостоятельная работа 11 часов, консультации
- 2 часа, написание полугодовых диагностических работ тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://vsdo.ru) 4 часа).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение предмета «Музыка» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

в области гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

в области духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

в области эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

в области научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;
- в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкальноисполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

в области трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

в области экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные учебные действия

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальнымиобъектами и явлениями (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюциикультурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно илина основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности припоиске информации в Интернете;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информациюв соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Универсальные коммуникативные учебные действия

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (солоили в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,
- понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствиис целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к текстувыступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные сучётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Универсальные регулятивные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.
- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияи т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

форм и направлений музыкального искусства, могут

- назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1** «Народная музыка России» обучающийся научится:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автораи произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш),вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и маршав сочинениях композиторовклассиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечатьпрекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения **модуля** № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментовк группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля** № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки;
- характеризовать её жизненное предназначение;
- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

- различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально- выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие,громкие, низкие, высокие;

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы двухчастную, трёхчастную и трёхчастнуюрепризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимообеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоупрограмм, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков;
- диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея;
 - посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;
- участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителямогут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька»и другие);
- сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игровогодетского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;
- определение на слух тембров инструментов;
- классификация на группы духовых, ударных, струнных;
- музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
- слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с манерой сказывания нараспев;
- слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;
- в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;
- создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или

примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

- различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;
- определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;
- определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп(духовые, ударные, струнные);
- разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклоруразных народов Российской Федерации;
- импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащимижестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель)мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примереодного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица,

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

Троица) и (или) праздниках другихнародов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;
- разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективнойтрадиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике

фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

- чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем;
- разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;
- определение характерных черт, характеристика типичных элементовмузыкального языка (ритм, лад, интонации);
- разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

- диалог с учителем о значении фольклористики;
- чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;
- слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанрови интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

- сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;
- обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись)с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяютраскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведенияв концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

- просмотр видеозаписи концерта;
- слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог учителем по теме занятия;
- «Я исполнитель» (игра имитация исполнительских движений);
- игра «Я композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);
- освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

- Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;
- подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра;
- музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовыхинструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание музыки в исполнении оркестра;просмотр видеозаписи;
- диалог с учителем о роли дирижёра;
- «Я дирижёр» игра-имитация дирижёрских жестов во время звучаниямузыки;
- разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с многообразием красок фортепиано;
- слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;
- «Я пианист» игра-имитация исполнительских движений во время звучаниямузыки;
- слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;
- демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесытихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыкадля флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

- Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами- классических музыкальных инструментов;
- слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;
- чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальныхинструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

- игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
- музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;
- разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

- определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;
- знакомство с жанрами вокальной музыки;

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

- слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;
- вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения егодиапазона;
- проблемная ситуация: что значит красивое пение;
- музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;
- разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств;
- описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составлениесловаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание произведений программной музыки;
- обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;
- слушание фрагментов симфонической музыки;
- «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов.

- знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактамииз их биографии;
- слушание музыки;
- фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
- круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;
- чтение учебных текстов и художественной литературы биографическогохарактера;
- вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактамииз их биографии;
- слушание музыки;
- фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
- круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;
- чтение учебных текстов и художественной литературы биографическогохарактера;
- вокализация тем инструментальных сочинений;
- разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта;
- просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;
- сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведенияв исполнении разных музыкантов;
- беседа на тему «Композитор исполнитель слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека.

Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых увств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способностьк сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения.

Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

- диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

- двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;
- выстраивание хорового унисона вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;
- разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода.

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;
- подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения,характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;
- подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;
- разучивание, хара́ктерное исполнение песни портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

- диалог с учителем о значении музыки на празднике;
- слушание произведений торжественного, праздничного характера;
- «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»;
- разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением;
- -групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра;
- рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;
- проблемная ситуация: зачем люди танцуют;
- ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

- чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;
- слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомствос историей их сочинения и исполнения;
- обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны.

Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения;
- просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести;
- обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символамистраны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в потокмузыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного лвижения:
- наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;
- проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис,

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанроваяблизость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;
- определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
- вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов другихстран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучаниянародных инструментов; определение на слух тембров инструментов;

- классификация на группы духовых, ударных, струнных;
- музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
- двигательная игра импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
- сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;
- разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударныхинструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго- Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
- знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучаниянародных инструментов;
- определение на слух тембров инструментов;
- классификация на группы духовых, ударных, струнных;
- музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
- двигательная игра импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
- сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;
- разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударныхинструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыкеотечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культурв музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчествезарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;
- определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
- вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колоколь. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие).

Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

- обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;
- диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона;

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

- знакомство с видами колокольных звонов;
- слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);
- выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;
- двигательная импровизация имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозногосодержания;
- диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;
- знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощенымолитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

- чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;
- ответы на вопросы учителя;
- слушание органной музыки И.С. Баха;
- описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;
- игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);
- звуковое исследование исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;
- наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

- прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;
- анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об

Религиозные праздники

иконах.

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например, Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомствос фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определениехарактера музыки, её религиозного содержания;
- разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённыемузыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

- видеопросмотр музыкальной сказки;
- обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;
- игра-викторина «Угадай по голосу»;
- разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальнойсказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

- знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;
- просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

особенностей балетного и оперного спектакля;

- тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;
- разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хораиз оперы);
- «игра в дирижёра» двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

- просмотр и обсуждение видеозаписей знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;
- музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- слушание фрагментов опер;
- определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;
- знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии;
- звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действияи сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;рисунок обложки для либретто опер и балетов;

- анализ выразительных средств, создающих образы главных героев,противоборствующих сторон;
- наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;
- вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;
- музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты;

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

вариативно: создание любительского видеофильма, на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельныеномера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;
- слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;
- разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальныхспектаклей;
- сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты илимюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперныепевцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

- диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкальногоспектакля;
- знакомство с миром театральных профессий, творчествомтеатральных режиссёров, художников;
- просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;обсуждение различий в оформлении, режиссуре;
- создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыкик фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

- чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;
- диалог с учителем;
- просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;обсуждение характера героев и событий;
- проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;
- разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференциипатриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

несколько леткак случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных вмодуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

- различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;
- обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;
- вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством джазовых музыкантов;
- узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;
- определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

- просмотр видеоклипов современных исполнителей;
- сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;
- сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;
- подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программахс готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрывеот других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможнопо арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаютсяиз учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества;
- игра подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;
- артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песенс использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с элементами нотной записи;
- различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;
- пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

- определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (куку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыви другие) характера;
- разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;
- слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;
- исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки,притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;
- игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,проговаривание с использованием ритмослогов;
- разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
- слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;
- исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки,притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;
- игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,проговаривание с использованием ритмослогов;
- разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Виды деятельности обучающихся:

- ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долейв размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);
- определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;
- слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

- определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;
- наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);
- исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;
- использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

- освоение понятий «выше-ниже»;
- определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;
- наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок,
- кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодическихрисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;
- исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

- определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голосаи сопровождения;
- различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;
- показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;
- различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;
- составление наглядной графической схемы;
- импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащимижестами или на

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодиина клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со строением куплетной формы;
- составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме;
- различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух ладового наклонения музыки;игра «Солнышко туча»;
- наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;
- исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотахи музыкальных лалах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанныхв пентатонике.

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;
- прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне;
- сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;
- определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

- определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунковв размере 6/8;
- исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки,притопы) и (или)

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ударных инструментов;

- игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,проговаривание ритмослогами;
- разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
- слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорныетональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух устойчивых звуков;игра «устой— неустой»;
- пение упражнений гамм с названием нот, прослеживание по нотам;освоение понятия «тоника»;
- упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

- освоение понятия «интервал»;
- анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;
- подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;
- разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;
- элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движенияквинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

- различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух мажорных и минорных аккордов;
- разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;
- вокальные упражнения с элементами трёхголосия;
- определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

- знакомство со строением музыкального произведения, понятиямидвухчастной и трёхчастной формы, рондо;
- слушание произведений: определение формы их строения на слух;
- составление наглядной буквенной или графической схемы;
- исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме; вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

- слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы;
- исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные				
Π/Π		Всего	Контр-ые	Практ-кие	Характеристика деятельности	(цифровые)				
			работы	работы	обучающихся	образовательные				
****						ресурсы				
	ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ Модуль № 1 «Народная музыка России»									
	Край, в котором ты живёшь	1			Разучивание, исполнение образцов					
	Русский фольклор	1			традиционного фольклора своей					
	т усский фольклор				местности, песен, посвящённых своей					
					малой родине, песенкомпозиторов-					
					земляков; диалог с учителем о					
					музыкальных традициях своего					
					родного края;вариативно: просмотр					
					видеофильма о культуре родного края;					
					посещение краеведческого музея;					
					посещение этнографического					
					спектакля, концерта					
					Разучивание, исполнение русских					
					народных песен разных жанров;					
					сочинение мелодий, вокальная					
					импровизация на основе текстов					
					игрового детского фольклора;					
					вариативно: ритмическая					
					импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных					
					(ложки) и духовых (свирель)					
					инструментах к изученным народным					
					песням					
1.2	Русские народные музыкальные инструменты	1			Знакомство с внешним видом,					

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

No	1 1	Количество часов		часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра — импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках	
1.3	Сказки, мифы и легенды	1			Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальноймузыке определение на слух музыкальных	

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

No	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины	
1.4	Фольклор народов России	1			Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей РоссийскойФедерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм,лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий	

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

No	1 1	K	Количество часов		Методы и формы организации обучения.	Электронные		
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы		
					народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России			
1.5	Народные праздники	1			Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления			
Ито	Итого по модулю 5							

Итого по модулю 5 Модуль № 2 «Классическая музыка» 2.1 Композиторы – детям 1 Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором;

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	
2.2	Оркестр	1			Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я — дирижёр» — игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры	
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта	1			Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-	

№	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления	
2.4	Вокальная музыка	1			Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов	
2.5	Инструментальная музыка	1			Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений	

No	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров	
2.6	Русские композиторы-классики	1			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфоническихсочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма	

No	Наименование разделов и тем программы	K	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
π/π		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
2.7	Европейские композиторы-классики	1			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма	
Ито	го по модулю	7				
Мод	уль № 3 «Музыка в жизни человека»					
3.1	Музыкальные пейзажи	1			Слушание произведений программной музыки,посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения,характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация,	

№	Наименование разделов и тем программы	K	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					пластическоеинтонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песено природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями; играимпровизация «Угадай моё настроение»	
3.2	Музыкальные портреты	1			Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, хара́ктерное исполнение песни — портретнойзарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка — импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с	

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					помощью кукол, силуэтов	
3.3	Танцы, игры и веселье Какой же праздник без музыки?	1			Слушание, исполнение музыки скерцозногохарактера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра Диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»	

№	Наименование разделов и тем программы	Количест		часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
Ито	ого по разделу	3				
Ко	оличество часов по инвариатным модулям	15				
B	АРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
M	одуль № 4 «Музыка народов мира»					
4.1	Певец своего народа	1			Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание ихпо нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам	
4.2	Музыка стран ближнего зарубежья	1			Знакомство с особенностями музыкальногофольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и	

№	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					звучания народных инструментов; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; вариативно: исполнение на клавишных илидуховых инструментах народных мелодий,прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира	
4.3	Музыка стран дальнегозарубежья	1			Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащихжестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты,школьные фестивали,	

№	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
Π/Π		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					посвящённые музыкальной культуре народов мира	
Ито	го по модулю	3				
Mo	цуль № 5 «Духовная музыка»					
5.1	Звучание храма	1			Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярковыраженным изобразительным элементом колокольности; выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация —имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражненияна основе звонарских приговорок; вариативно: просмотр документального фильмао колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции, имитирующей звучание колоколов	
5.2	Религиозные праздники	1			Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений,	

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов М		часов	Методы и формы организации обучения. Злектронные	
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концертадуховной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников	
Итог	о по модулю	2				
Мод	уль № 6 «Музыка театра и кино»					
6.1	Музыкальная сказкана сцене, на экране	1			Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкальновыразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативнов постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»	
6.2	Театр оперы и балета Балет. Хореография –искусство танца	1			Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольныминомерами и сценами из балетов русских композиторов;	

№	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					музыкальная викторина на знание балетноймузыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета	
6.3	Опера. Главные героии номера оперного спектакля	1			Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестровогосопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы;рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильмаоперы; постановка детской оперы	
Ит	ого по модулю	3				
Mo	цуль № 7 «Современная музыкальная культур	oa»				
7.1	Современные обработки классической музыки	1			Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением	

№	Наименование разделов и тем программы	К	Количество часов М		Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента	
7.2	Электронные музыкальные инструменты	1			Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальныхинструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина(отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах;создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band)	
Ит	ого по модулю	2				
Mo	уль № 8 «Музыкальная грамота»					
8.1	Весь мир звучит	1			Знакомство со звуками музыкальными ишумовыми; различение, определение на слух звуковразличного качества; игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых	

No	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков	
8.2	Песня	1			знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетнойформе; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне	
И	гого по модулю	2				
К	оличество часов по вариативным модулям	12		-		
Кон	сультации	2				
	общающие уроки (очно-заочная форма) тирование (заочная форма)	4	4			
ОБ	ЦЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33				

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ Наименование разделов и тем программы Количество ча	
П/П Всего Контр-ые гработы	Практ-кие работы Характеристика деятельности (цифровые) образовательные ресурсы
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ Модуль № 1 «Народная музыка России»	
1.1 Край, в котором ты живёшь Русский фольклор	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песенкомпозиторовземляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея;посещение этнографического спектакля, концерта. Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-Ёжка», «Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель)

№	Наименование разделов и тем программы	К	Количество часов		Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					инструментах к изученным народным песням	
1.2	Русские народные музыкальные инструменты	1			Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра — импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках	
1.3	Сказки, мифы и легенды	1			Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин,	

№	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	насов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальноймузыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины	
1.4	Фольклор народов России	1			Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей РоссийскойФедерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм,лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных	

№	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России	
1.5	Народные праздники Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления, участие в народных гуляниях на улицах родного города, поселка. Диалог с учителем о значении фольклористики;чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки,	

№	Наименование разделов и тем программы	Ко	оличество	насов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи	
	го по модулю	5				
Mo	цуль № 2 «Классическая музыка»		1	-		
2.1	Русские композиторы – классики	1			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально - выразительных	

No	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					средств; наблюдение за развитием музыки; определениежанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальныхсочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма	
2.2	Европейские композиторы – классики	1			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфоническихсочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографическогохарактера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальныхсочинений;	

No	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма	
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1			Игра-имитация исполнительских движенийво время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведенийи их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен,посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	
2.4	Вокальная музыка	1			Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторовклассиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения	

№	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов	
2.5	Программная музыка	1			Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе	
2.6	Симфоническая музыка	1			Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторовклассиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещениеконцерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных	

No	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					жанров	
2.7	Мастерство исполнителя Инструментальная музыка	1			Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории,филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разныхмузыкантов; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительныхсредств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров	
Ито	го по модулю	7				
Мод	уль № 3 «Музыка в жизни человека»					
3.1	Главный музыкальный символ	1			Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами	

№	Наименование разделов и тем программы	К	Количество часов		Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные
			раооты	раооты	, ,	ресурсы
					исполнения; просмотр видеозаписей	
					парада, церемонии награждения	
					спортсменов; чувство гордости,понятия	
					достоинства и чести; обсуждение	
					этических вопросов, связанныхс	
					государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей	
					республики, города, школы	
3.2	Красота и вдохновение	1			Диалог с учителем о значении красоты и	
					вдохновения в жизни человека; слушание	
					музыки, концентрация на её восприятии,	
					своём внутреннем состоянии;	
					двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы	
					распускаются под музыку»;	
					выстраивание хорового унисона –	
					вокального и психологического;	
					одновременное взятие и снятие звука,	
					навыки певческого дыхания по руке	
					дирижёра; разучивание, исполнение	
					красивой песни;	
					вариативно: разучивание хоровода	
Ито	го по разделу	2				
Ко	личество часов по инвариатным модулям	14				
BA	РИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Mo	одуль № 4 «Музыка народов мира»					
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					

№	Наименование разделов и тем программы	Ко	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
Π/Π		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
4.1	Диалог культур	1			Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам	
Ито	го по модулю	1				
Mo	уль № 5 «Духовная музыка»					
5.1	Инструментальная музыка в церкви	1			Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;	

№		К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа; наблюдение за трансформацией музыкального образа; вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки	
5.2	Искусство Русской православной церкви	1			Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодийсветской музыки; прослеживание исполняемых мелодийпо нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу,	

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов М		часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
π/π		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах	
5.3	Религиозные праздники	1			слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концертадуховной музыки; исследовательские проекты,посвящённые музыке религиозных праздников	
Ито	го по модулю	3				
Moz	цуль № 6 «Музыка театра и кино»					
6.1	Музыкальная сказкана сцене, на экране	1			Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкальновыразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативнов постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей;	

No	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
π/π		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					творческий проект «Озвучиваем мультфильм»	
6.2	Театр оперы и балета	1			Знакомство со знаменитыми музыкальнымитеатрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклейс комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов	
6.3	Балет. Хореография –искусство танца	1			Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетноймузыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета	

№	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	е Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
6.4	Опера. Главные героии номера оперного спектакля	1			Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестровогосопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы;рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильмаоперы; постановка детской оперы	
6.5	Сюжет музыкального спектакля	1			Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложкидля либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знаниемузыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного	

No	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
π/π		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета	
6.6	Оперетта, мюзикл	1			Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеровиз популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкальноготеатра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей	
Ит	ого по модулю	6				
Moz	цуль № 7 «Современная музыкальная культур	a»				
7.1	Современные обработки классической музыки	1			Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента	
7.2	Джаз	1			Знакомство с творчеством джазовых	

No	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальныхстилей и направлений; определение на слух тембров музыкальныхинструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизацияритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов	
7.3	Исполнители современной музыки	1			просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой)	
7.4	Электронные музыкальные инструменты	1			Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальныхинструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об	

№	Наименование разделов и тем программы	К	оличество часов		Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band)	
Ит	ого по модулю	4				
Ко	личество часов по вариативным модулям	14				
Кон	сультации	2				
	бщающие уроки (очно-заочная форма) гирование (заочная форма)	4	4			
ОБІ	ЦЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34				

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		насов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
	ВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ дуль № 1 «Народная музыка России»					
-	Край, в котором ты живёшь	1			Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песенкомпозиторовземляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта	
1.2	Русский фольклор	1			Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре; сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням	

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
1.3	Русские народные музыкальные инструменты	1			Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра — импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках	
1.4	Жанры музыкального фольклора	1			Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм,мелодия, динамика), состава	

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		насов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народныхпесен, прослеживание мелодии по нотной записи	
1.5	Фольклор народов России	1			Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей РоссийскойФедерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм,лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;	

№	Наименование разделов и тем программы	К	Количество часов		Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России	
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи	
Ито	го по модулю	6			The state of the s	
	цуль № 2 «Классическая музыка»	<u> </u>				

No	Наименование разделов и тем программы	Ко	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
π/π		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
2.1	Композитор – исполнитель - слушатель	1			Просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитацияисполнительских движений); игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правилповедения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальнойшколе, с исполнением краткого музыкальногопроизведения; посещение концерта классической музыки	
2.2	Композиторы - детям	1			Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощьюзвучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и	

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					танцевального характера	
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1			Знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьесв исполнении известных пианистов; «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучаниямузыки; слушание детских пьес на фортепианов исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение однойи той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей)	
2.4	Вокальная музыка	1			Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных	

No	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов	
2.5	Инструментальная музыка	1			Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторовклассиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров	
2.6	Русские композиторы – классики	1			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии; слушание музыки:	2.1

№	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	насов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
π/π		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально - выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определениежанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальныхсочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма	
2.7	Европейские композиторы – классики	1			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфоническихсочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра,	2.2

No	Наименование разделов и тем программы	Ко	оличество	насов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
π/π		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальныхсочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма	
2.8	Мастерство исполнителя	1			Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разныхмузыкантов; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя	
Ито	го по модулю	8				
Мод	цуль № 3 «Музыка в жизни человека»					
3.1	Музыкальные пейзажи	1			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация,	

No	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песено природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадаймоё настроение»	
3.2	Танцы, игры, веселье	1			Слушание, исполнение музыки скерцозногохарактера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственногоэмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра	
3.3	Музыка на войне, музыка о войне	1			Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественнойвойны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историейих сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как	

No	Наименование разделов и тем программы		оличество	насов	Методы и формы организации обучения.	Электронные				
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы				
					музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?					
Ито	го по разделу	3								
Ко.	личество часов по инвариатным модулям	17								
BA	РИАТИВНАЯ ЧАСТЬ									
Mo	Модуль № 4 «Музыка народов мира»									
4.1	Диалог культур	1			Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам					
Итог	го по модулю	1								
Мод	цуль № 5 «Духовная музыка»									
5.1	Религиозные праздники	1			слушание музыкальных фрагментов					

№	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концертадуховной музыки; исследовательские проекты,посвящённые музыке религиозных праздников	
	го по модулю	1				
Mo	цуль № 6 «Музыка театра и кино»		1.			
6.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов,создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событияхи подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) — просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в	

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					концерте, фестивале патриотической тематики	
6.2	Сюжет музыкального спектакля	1			Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий,творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного итого же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру	
6.3	Кто создает музыкальный спектакль?	1			Диалог с учителем по поводу синкретичногохарактера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий,творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного итого же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квестпо музыкальному	

№	Наименование разделов и тем программы	Ко	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					театру	
Ит	ого по модулю	3				
Mo	дуль № 7 «Современная музыкальная культур	oa»				
7.1	Исполнители современной музыки	2			Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой,духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-другихобучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций	
7.2	Джаз	1			Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальныхстилей и направлений; определение на слух тембров музыкальныхинструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизацияритмического аккомпанемента с джазовым ритмом,	

№	Наименование разделов и тем программы	К	Количество часов		Методы и формы организации обучения. Электронные	•
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов	
7.3	Электронные музыкальные инструменты	1			Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальныхинструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band)	
Ит	ого по модулю	4				
Mo	уль №8 музыкальная грамота					
8.1	Интонация	1			определение на слух, прослеживание по	
					нотной записи кратких интонаций изобразительного(ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок,	

№	Наименование разделов и тем программы	К	оличество ч	насов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
Π/Π		Всего		Практ-кие	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные
			работы	работы	обучающихся	ресурсы
					вокальныхупражнений, песен, вокальные	
					и инструментальные импровизации на	
					основе данных интонаций; слушание	
					фрагментов музыкальных произведений,	
					включающих примеры изобразительных	
					интонаций	
8.2	Ритм	1			определение на слух, прослеживание по	
					нотнойзаписи ритмических рисунков,	
					состоящих из различных длительностей	
					и пауз; исполнение, импровизация с	
					помощью звучащих жестов (хлопки,	
					шлепки, притопы) и (или) ударных	
					инструментов простых ритмов;игра	
					«Ритмическое эхо», прохлопывание	
					ритма по ритмическим карточкам,	
					проговаривание с использованием	
					ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической	
					партитуры; слушание музыкальных	
					произведений с ярко выраженным	
					ритмическим рисунком, воспроизведение	
					ритма по памяти (хлопками)	
Ит	ого по модулю	2				
Ко	личество часов по вариативным модулям	11				
Кон	сультации	2				
Обо	бщающие уроки (очно-заочная форма)	4	4			

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
Тест	Тестирование (заочная форма)					
ОБІ	ЦЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34				

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ» Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88 ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

No	1 1	Количество часов		часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные					
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы					
	ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ Модуль № 1 «Народная музыка России»										
	Край, в котором ты живёшь	1			Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песенкомпозиторовземляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта						
1.2	Первые артисты, народный театр	1			чтениеучебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка						
1.3	Русские народные музыкальные инструменты	1			Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания						

№	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра — импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках	
1.4	Жанры музыкального фольклора	1			Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей РоссийскойФедерации; определение характерных черт, характеристикатипичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных	

No	1 1	К	оличество	часов		Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		(цифровые) образовательные ресурсы
					клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальному творчеству народов России	
1.5	Фольклор народов России	1			Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей РоссийскойФедерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм,лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России	
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			Диалог с учителем о значении фольклористики;чтение учебных, популярных текстов о собирателях	

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Ме		насов	Методы и формы организации обучения. Электронные	
п/п		Всего	Контр-ые	Практ-кие	Характеристика деятельности	(цифровые)
			работы	работы	обучающихся	образовательные
						ресурсы
					фольклора; слушание музыки, созданной	
					композиторами на основе народных	
					жанров и интонаций; определение	
					приёмов обработки, развития народных	
					мелодий; разучивание, исполнение	
					народных песен в композиторской	
					обработке; сравнение звучания одних и	
					тех же мелодий в народном и	
					композиторском варианте; обсуждение	
					аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;	
					вариативно: аналогии с изобразительным	
					искусством – сравнение фотографий	
					подлинных образцов народных промыслов	
					(гжель, хохлома, городецкая роспись) с	
					творчеством современных художников,	
					модельеров, дизайнеров, работающих в	
					соответствующих техниках росписи	
Ито	го по модулю	6				
Mo	цуль № 2 «Классическая музыка»					
2.1	Композиторы - детям	1			Слушание музыки, определение	
	1 ,,				основного характера, музыкально-	
					выразительных средств, использованных	
					композитором; подбор эпитетов,	
					иллюстраций к музыке;определение	
					жанра; музыкальная викторина;	
					вариативно: вокализация, исполнение	
					мелодий инструментальных пьес со	

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощьюзвучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	
2.2	Оркестр	1			Слушание музыки в исполнении оркестра;просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрскихжестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работапо группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры	
2.3	Вокальная музыка	1			Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения	

No	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		(цифровые) образовательные ресурсы
					его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов	
2.4	Инструментальная музыка	1			Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров	
2.5	Программная музыка	1			Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе	

No	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
2.6	Симфоническая музыка	1			Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментовсимфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра	
2.7	Русские композиторы – классики	1			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально - выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определениежанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;	

No	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма	
2.8	Европейские композиторы – классики	1			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии; слушание музыки: фрагменты вокальных инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальныхсочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма	2.2
2.9	Мастерство исполнителя	1			Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;	

№	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя	
Итог	о по модулю	9				
Мод	уль № 3 «Музыка в жизни человека»					
3.1	Искусство времени	1			Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывногодвижения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»	
Ито	го по разделу	1				
Ко	личество часов по инвариатным модулям	16				
BA	РИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Mo	дуль № 4 «Музыка народов мира»					
4.1	Музыка стран ближнего зарубежья	2			Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом,	

No	Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		(цифровые) образовательные ресурсы
					особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слухтембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных,струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев,сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащихжестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные	
4.2	Музыка стран дальнего зарубежья	2			музыкальной культуре народов мира Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение	
					характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,	

No	Наименование разделов и тем программы	К	оличество ч	насов	Методы и формы организации обучения. Электронные	
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слухтембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных,струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра —импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорнымиэлементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев,сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащихжестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира	
-	го по модулю	4				
Mo,	цуль № 5 «Духовная музыка»					

$N_{\underline{0}}$	Наименование разделов и тем программы	Ко	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
5.1	Религиозные праздники	1			слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концертадуховной музыки; исследовательские проекты,посвящённые музыке религиозных праздников	
Итог	о по модулю	1				
Мод	уль № 6 «Музыка театра и кино»					
6.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			Видео просмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадайпо голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеровиз детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальнойсказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»	
6.2	Театр оперы и балета	1			Знакомство со знаменитыми музыкальнымитеатрами; просмотр фрагментов музыкальных	

No	1	Количество часов		часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					спектаклейс комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыкуфрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсияв местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши	
6.3	Балет. Хореография – искусство танца	2			Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетноймузыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета	

№	Наименование разделов и тем программы	К	Количество часов		Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
6.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2			Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверкузнаний; разучивание, исполнение песни, хораиз оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы, постановка детской оперы	
6.5	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событияхи подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) — просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале патриотической	

№			оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные	
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы	
					тематики		
Ит	ого по модулю	7					
Mo,	цуль № 7 «Современная музыкальная культур	pa»					
7.1	Современные обработки классической музыки	1			Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента		
7.2	Джаз	1			Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальныхстилей и направлений; определение на слух тембров музыкальныхинструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизацияритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых		

№			оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
п/п		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
					музыкантов	
Ит	ого по модулю	2				
Mo,	дуль №8 музыкальная грамота					
8.1	Интонация	1			определение на слух, прослеживание по	
					нотной записи кратких интонаций	
					изобразительного(ку-ку, тик-так и	
					другие) и выразительного (просьба,	
					призыв и другие) характера;	
					разучивание, исполнение попевок,	
					вокальныхупражнений, песен, вокальные	
					и инструментальные импровизации на	
					основе данных интонаций; слушание	
					фрагментов музыкальных произведений,	
					включающих примеры изобразительных	
					интонаций	
8.2	Музыкальный язык	1			Знакомство с элементами музыкального	
					языка, специальными терминами, их	
					обозначением в нотной записи;	
					определение изученных элементов на	
					слух при восприятии музыкальных произведений;наблюдение за	
					произведении, наолюдение за изменением музыкального образа при	
					изменении элементов музыкального	
					языка; исполнение вокальныхи	
					ритмических упражнений, песен с ярко	

№ Наименование разделов и тем программы	К	оличество	часов	Методы и формы организации обучения.	Электронные
π/π	Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы	Характеристика деятельности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
				выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальныхи инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря	
Итого по модулю					
Количество часов по вариативным модулям					
Консультации					
Обобщающие уроки (очно-заочная форма) Тестирование (заочная форма)		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34				

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ yp	ока	Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудиторная работа	Самостоятель ная работа			
1	2	3	4	5
ИНВА	РИАНТ	ТНАЯ ЧАСТЬ		
Разде.	л 1. Нар	одная музыка России		
1		Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина, муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)		
	1	Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички		
2		Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»		

3		Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»	
	2	Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	
Разд	цел 2. Кл	ассическая музыка	
4		Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»	
	3	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	
5		Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси	
	4	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	
6		Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	
7		Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	

		Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш
	5	«Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»
Разд	 ел 3. М	узыка в жизни человека
8		Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»,
		«Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж
		П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера -
		«Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы»
		сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В.
		Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен» на сл. Фета
		Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С.
	6	Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома;
		Л. Моцарт «Менуэт»
9		Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из
		к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»
		Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф
		победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни,
		посвящённые Дню Победы
BAP	ИАТИІ	ВНАЯ ЧАСТЬ
Разд	ел 1. М	узыка народов мира
10		Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»
11		Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные
		песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т.
		Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа;
		Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»

7	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка	
---	--	--

Разд	цел 2. Ду	ховная музыка
12		Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома
	8	Религиозные праздники: Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»
Разд	цел 3. М	узыка театра и кино
13		Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха- цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»
14		Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица» Балет. Хореография — искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»

		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и	
	9	женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван	
		Сусанин»	
Разд	ел 4. Сон	временная музыкальная культура	
15		Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»;	
		А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф.	
		Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной	
		обработке	
		Электронные музыкальные инструменты: И. Томита	
		электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет	
	10	невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;	
		А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к	
		звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»	
Разд	ел 5. Му	зыкальная грамота	
16		Весь мир звучит: Н.А. Римский Корсаков «Похвала пустыне» из	
		оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	
17		Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский,	
		стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи	
		Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»	
17	10	Итого	
		Обобщающие уроки (очно-заочная форма обучения)	
	1)	Обобщение, повторение изученного материала	
	2)	Обобщение, повторение изученного материала	

	3)	Обобщение, повторение изученного материала
	4)	Обобщение, повторение изученного материала
	1	Консультации
1		Консультация 1
2		Консультация 2
		Тестирование (заочная форма обучения)
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

2 КЛАСС

№ ypoi	ка	Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудиторна я работа	Самостоят ельная работа			
ИНВА	РИАНТНА	Я ЧАСТЬ		
Раздел	1. Народн	ая музыка России		
1		Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза» Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»		
	1	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна)		
2		Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»		
	2	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган Як»		

3		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4
Разд	ел 2. Клас	сическая музыка
4		Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома
5		Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть
6		Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть
	3	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; «Школьный вальс» Исаака Дунаевского
	4	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»
	5	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть

7		Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен
		Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера
		Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»
Разде.	л 3. Музь	іка в жизни человека
8		Главный музыкальный символ: Гимн России
	6	Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»
BAPI	І АТИВН А	АЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Музык	Раздел 1. Музыка народов мира		
9	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»		
Раздел 2. Духовн	ая музыка		

10		Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фаминор для органа, Токката и фуга ре минор для органа
	7	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»
11		Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни
Разд	ел 3. Музь	ыка театра и кино

12	Музыкальная сказка на сцене и экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова
8	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»
13	Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»
14	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»

	9	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»
15		Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-РеМи» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»

Разд	ел 4. Совр	еменная музыкальная культура
16		Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия миминор, Чардаш В. Монти в современной обработке
17		Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга
	10	Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»
	11	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов
17	11	ИТОГО

Обобщающие уроки (очно-заочная форма обучения)				
	1)	Обобщение, повторение изученного материала		

	2)	Обобщение, повторение изученного материала		
	3)	Обобщение, повторение изученного материала		
	4)	Обобщение, повторение изученного материала		
		Консультации		
1		Консультация 1		
2		Консультация 2		
	1	Тестирование (заочная форма обуче	ения)	
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru	,	

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

3 КЛАСС

	E	Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудиторная работа	Самостоятел ьная работа			
ИНВА	РИАНТНАЯ	Г ЧАСТЬ		
Раздел	1. Народная	н музыка России		
1		Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П. Крылатов «Крылатые качели»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	1	Русский фольклор: «Среди долины ровны я», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2		Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	2	Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3		Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	3	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А. Эшпай «Песни горных и луговых мари»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

Раздел 2. Классическая музыка

4		Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	4	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5		Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл. Е.Долматовского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	5	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	6	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
6		Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»	Библиотека ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/7f411bf8</u>
7	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусляра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	Библиотека ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/7f411bf8</u>
Раздел 3. Музь	іка в жизни человека	
8	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»	Библиотека ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/7f411bf8</u>
8	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальсфантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
9	Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
ВАРИАТИВН	АЯ ЧАСТЬ	1
Раздел 1. Музь	іка народов мира	

10	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Раздел 2. Духог	вная музыка	
11	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Раздо	ел 3. Музыка театра и кино	
12	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
9	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
13	Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

14 10	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
15	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Библиотека ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/7f411bf8</u>
16	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемьев «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Раздел 5. Музь	ікальная грамота	
11	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
17	Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька- пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
17 11	ИТОГО	·
	Обобщающие уроки (очно-заочная форма обучения)	
1)	Обобщение, повторение изученного материала	
2)	Обобщение, повторение изученного материала	
3)	Обобщение, повторение изученного материала	
4)	Обобщение, повторение изученного материала	

Консультации				
1		Консультация 1		
2		Консультация 2		
Тестирование (заочная форма обучения)				
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru		

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

4 КЛАСС

Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
ИНВАН	РИАНТНАЯ	Н ЧАСТЬ		
Раздел	1. Народная	н музыка России		
1		Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2		Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
	1	Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3		Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Комаринскую»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

2	Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	Библиотека ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/7f412ea4</u>
4	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Раздел 2. Класс	ическая музыка	
5	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
6	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
4	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

7		Программная музыка: Н.А. Римский- Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
	5	Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
8		Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
9		Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
	6	Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Раздо	ел 3. Музык	а в жизни человека		
10		Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Раздо	ел 1. Музы	ка народов мира	
11		Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
	7	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
	Разде.	л 2. Духовная музыка	
12		Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

Раздел 3. Музыка театра и кино				
13	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4		

8	Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
14	Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
9	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
15	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попурри на темы песен военных лет	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

Раздел 4. Со	Раздел 4. Современная музыкальная культура		
16	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	

	10	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Разде	л 5. Музы	кальная грамота	,
17		Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
	11	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Обоби	цающие у	уроки (очно-заочная форма обучения)	
	1)	Обобщение, повторение изученного материала	
	2)	Обобщение, повторение изученного материала	
	3)	Обобщение, повторение изученного материала	
	4)	Обобщение, повторение изученного материала	
Консу	льтации		
1		Консультация 1	
2		Консультация 2	
Тестир	ование (з	аочная форма обучения)	
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru	

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»

Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4 Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88

ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник.
- 1 класс. М.: АО «Издательство «Просвещение», 2023
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс. Электронное приложение
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник.
- 2 класс. М.: АО «Издательство «Просвещение», 2023
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс. Электронное приложение
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник. 3 класс. М.: АО «Издательство «Просвещение», 2023
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс. Электронное приложение
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник. 4 класс. М.: АО «Издательство «Просвещение», 2023
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс. Электронное приложение

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Федеральная рабочая программа начального общего образования. Музыка (для 1-4 классов образовательных организаций).
 М, 2023
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: АО «Издательство «Просвещение», 2023
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс. М.: АО «Издательство «Просвещение», 2023
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс. М.: АО «Издательство «Просвещение», 2023
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс. М.: АО «Издательство «Просвещение», 2023

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Образовательный портал «Виртуальная школа», содержащий свободно распространяемые образовательные ресурсы и образовательные ресурсы, разработанные сотрудниками ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ», являющиеся интеллектуальной собственностью учреждения, размещенном на образовательной платформе MOODLE (URL: https://vsdo.ru)
 - Библиотека ЦОК (URL: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/15/03)
 - Облако знаний (URL: https://oblakoz.ru/)